Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Проектирование и сопровождение программ развития речевой эффективности

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык и литература

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «Проектирование и сопровождение программ развития речевой эффективности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, (Б1.В.08.08).

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является углубление теоретических знаний по риторике, совершенствование практических навыков ораторского мастерства и искусства критики и полемики у студентов. Это предполагает развитие навыков анализа, критики и совершенствования речи, создания медиатекстов с учетом классических знаний о природе дискуссии и корректных формах критики с задачей обучения эффективным риторическим действиям.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Риторика» являются:

1) воспитание в учащихся представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности;
2) передача знаний о практической роли языка в создании оптимальных форм общественных взаимодействий;
3) формирование собственной речи учащихся как средства и способа выражения личности, орудия общения и обучения.
4) осознанное чувство языковой компетенции, уверенность в индивидуальном речевыражении;
5) воспитанное ощущение русского слова, его стилистических и выразительных возможностей;
6) понимание стиля и нормы поведения (которое бывает прежде всего речевым).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	УК-2.1. Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия в	Знать: нормы и правила делового этикета, стилистические особенности официальной переписки и переговоров на русском и иностранном(ых) языках; специфику

правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	зависимости от цели и условий партнерства.	межкультурной коммуникации, вербальные и невербальные коды общения, принятые в бизнес- и научной среде стран изучаемого языка. Уметь: подготовиться и выступить с краткой публичной речью на заданную тему (с конспектом, по плану, без плана, наизусть или импровизационно). Владеть: навыком рассказывать о себе и своих интересах, четко определять свою позицию по тому или иному вопросу и выражать её в речи.
	УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: способы и приемы к овладению, обучению, совершенствованию знаний риторической теории и развитию риторических способностей. Уметь: участвовать в дискуссии (слушать, конспектировать, вычленять информацию, задавать вопросы, подавать реплики, выступать с оценками выслушанных речей). Владеть: теоретико-методологическим аппаратом в области риторической теории.
ПК-4. Способен дорабатывать, обрабатывать и создавать на основе стандартных методик и действующих нормативов различные типы текстов и документов в соответствии с отраслевыми, жанровыми, стилевыми требованиями и практическими задачами, условиями реальной и виртуальной коммуникации.	ПК-4.1 Имеет представление о принципах и целях проектной деятельности о области филологии	Знать: специфику, цели, этапы и жизненный цикл проекта в гуманитарной сфере; структуру и правила составления проектной документации, грантовых заявок, сценарных планов и концепций медиа- или образовательных продуктов; современные тренды в просветительской, издательской и преподавательской деятельности
	ПК-4.3. Создает сценарный план и разрабатывает проект в сферах филологических исследований, преподавания филологических дисциплин, редакционно-издательской и просветительской деятельности, образования, в масс-медийной, организационно- документационной и других	Владеть: технологией создания готового гуманитарного продукта (от написания сценарного плана до координации съемок/редактуры/публикации); навыками проектной деятельности в одной из сфер:

	гуманитарных сферах	создание образовательного контента, редактирование текстов, организация просветительских мероприятий или ведение культурных масс-медиа.

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе										
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Работа с источниками	Подготовка к докладу	Эссе	Подготовка к тестированию	Групповой проект	Всего
Тема 1. Ораторика – наука о правилах организации, построения и ведения устных публичных выступлений и общения с аудиторией. Риторический канон: изобретение идей, композиция речи, слововыражение (лексика и фигуры речи), память, произношение и телодвижение. Этапы риторического процесса:1. нахождение 2. расположение 3. выражение 4. произнесение. Речевая эмоция и	13	3	3			6	2	3	2			7

энергетика ритора. Связь риторики с философией, нравственностью, психологией. Образ оратора и его характеристики: нравственные, интеллектуальные, эстетико-стилевые.												
Тема 2. Эристика – классическое учение о видах спора. Цели эристики – диалектики – риторики – софистики. Полемический диалог: условия его ведения и правила построения полемического диалога. Корректность и некорректность в организации полемического (критического) диалога: корректная – некорректная аргументация. Максимы (постулаты) вежливости Дж. Лича: 1) максима такта (уменьшать «затраты» другого и увеличивать «пользу» для него); 2) максима великодушия (уменьшать «пользу» для себя и увеличивать свои «затраты»); 3) максима одобрения (уменьшать неодобрение и увеличивать одобрение других); 4) максима скромности (уменьшать одобрение и увеличивать неодобрение себя); 5) максима согласия (уменьшать несогласие и увеличивать согласие с другим); 6) максима сочувствия (симпатии) (уменьшать эмоциональную дисгармонию и увеличивать симпатию и сочувствие между собой и другим).	13	3	3			6	3	4				7
Тема 3. Риторическая философия и языковая личность.. Образ ритора. Оценка личности. Ораторские	13	3	3			6	4		3			7

нравы. Общие правила ведения речи: отношения мысли – слова – дела; правила для слушающего; правила для говорящего.												
Тема 4. Современная словесность и ее виды и жанры: устная – письменная – печатная – Интернет (электронные виды). Внешние правила, регламентирующие порядок создания, передачи, приема и хранения словесных произведений, и внутренние правила, регламентирующие лингвистическое строение текста с помощью искусства речи и наук о речи (логика, грамматика, поэтика, риторика, стилистика). Семикомпонентная модель речевого жанра (по Т.В. Шмелевой): 1) коммуникативная цель, 2) образ автора, 3) адресат, 4) образ прошлого и 5) будущего, 6) диктумное содержание, 7) языковое воплощение. Три класса речевых жанров (тексты, типизированные с жанрово-коммуникативной точки зрения): 1) тексты, содержание которых строится по более или менее жестким, но всегда облигаторным информативным моделям (инструкция, рецепт, театральная афиша); 2) тексты, содержание которых строится по узуальным информативным моделям (например, газетное сообщение о текущих событиях, рецензия на литературное произведение); 3) тексты не регламентированные, содержание которых не подлежит никакой строгой заданности, например, частная переписка (классификация Кожевниковой К.) Новый род словесности: сетевая коммуникация. Популярные сетевые жанры: SMS (*сущ., сокр. от* Short Message Service);	15	4	3			7	5			3		8

E-Mail – электронное письмо (сообщение, отправленное с помощью электронной почты); чат (*от англ*. to chat – «болтать»); форум; разновидность форума – пресс-конференция; блог (*от англ*. weblog). На основе выполняемых функций выделяют следующие шесть групп жанров компьютерно-опосредованной коммуникации: 1) информативные жанры, предназначенные для получения информации (*институциональные веб-страницы, веб-страницы новостных агентств и сетевых СМИ, поисковые системы, онлайн-энциклопедии, каталоги, списки рассылки, электронные библиотеки и архивы*), 2) директивные жанры, предназначенные для побуждения адресата осуществить какое-либо действие (*веб-реклама, коммерческие и частные объявления, интернет-магазины и аукционы*), 3) коммуникативные жанры, удовлетворяющие потребности в общении и соблюдения этикетных норм (*чаты, электронные письма, форумы, социальные сети)*, 4) презентационные жанры, которые предназначены для самовыражения, представления данных о себе, о фирме, о произведениях (*личные веб-страницы, сайты-визитки, вебблоги*), 5) эстетические жанры, служащие для реализации творческого потенциала и способностей (*сетевой роман, фанфикшн*), 6) развлекательные жанры, предназначенные для развлечения, участия в играх (*мультипользовательские миры, компьютерные игры*) (по Л. Ю. Щипициной).												

Тема 5. Правила спора. Основные элементы спора по Сергеичу П. Четыре разновидности: дискуссия, полемика, эклектика, софистика. Судебный дискурс как разновидность спора. Тезис. Выяснение тезиса. Определение понятий. Аргументация: слабые и сильные аргументы, рациональные – этические - патетические. Восходящая – нисходящая аргументация. Логические законы (тождества, исключенного третьего, достаточного основания, противоречия) в действии. Четыре вида тактик в споре: 1) Не противоречить – прием демонстрации согласия, 2) Отговориться, 3) Оправлаться, 4) Защититься. Искусство ставить вопросы, делать реплики, замечания. Виды вопросов. Приемы некорректного ведения спора. Контрприемы против некорректного ведения спора. .	16	3	4			7	3	3	3			9
Промежуточная аттестация	Зачет в 7 семестре						2					
Итого	70						2					

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

6.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Культура ораторской речи сегодня и образ современного россиянина
2. Способы обучения риторике и речевому мастерству.
3. Ораторские нравы: каким человеком должен быть оратор?
4. Хрестоматия ораторских речей: кто в неё должен попасть?
5. Оратор – это стиль. Стиль – это совершенство. Есть ли совершенный оратор?
6. Ораторский идеал – в чём он?
7. Политическая ораторика современной России.
8. «Вся президентская речь»: состав выступлений Президента РФ В.В. Путина
9. «О чём речь?» Тематика современного молодёжного дискурса.
10. Стилистика учебного диалога на уроке иностранного языка: образ оратора-педагога
11. Стилистика деловой речи: лексика, синтаксис, произношение.
12. Культура ораторской речи в современных СМИ.
13. Современная поздравительная речь: традиция – теория – практика.
14. Риторическое учение о речевых эмоциях (чувствах, страстях).

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
2) список использованной литературы;
3) демонстрационные материалы в форме презентации;
4) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства

Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

6.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

1. Культура ораторской речи сегодня и образ современного россиянина
2. Способы обучения риторике и речевому мастерству.
3. Ораторские нравы: каким человеком должен быть оратор?
4. Хрестоматия ораторских речей: кто в неё должен попасть?
5. Оратор – это стиль. Стиль – это совершенство. Есть ли совершенный оратор?
6. Ораторский идеал – в чём он?
7. Политическая ораторика современной России.
8. «Вся президентская речь»: состав выступлений Президента РФ В.В. Путина
9. «О чём речь?» Тематика современного молодёжного дискурса.
10. Стилистика учебного диалога на уроке иностранного языка: образ оратора-педагога
11. Стилистика деловой речи: лексика, синтаксис, произношение.
12. Культура ораторской речи в современных СМИ.
13. Современная поздравительная речь: традиция – теория – практика.
14. Риторическое учение о речевых эмоциях (чувствах, страстях).

Требования к структуре и содержанию эссе:

1) титульный лист;
2) введение с указанием цели эссе;
3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе;
5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу;
6) объем эссе – до 5 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания эссе (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении

фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;
1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

6.3. Тематика и требования к выполнению группового проекта

1. Риторический тренинг как новая форма обучения.
2. Культура речи и стиль жизни. Стилистические и этикетные новации современной речи.
3. Современный речевой этикет: традиции и стилистические поновления.
4. Способы обучения риторике и речевому мастерству.

Критерии оценки группового проекта

Критерии	Показатели
Оформление группового проекта	- соблюдение требований к оформлению письменной работы и презентации; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания группового проекта:
50 % и менее выполненного группового проекта от общего объема приравнивается к 0 баллам;
за 51-70 % выполненного проекта (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 1-3 балла;
за 71-85 % выполненного проекта (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется 4 балла;
за 86-100 % выполненного проекта (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 5 баллов.

Баллы получает каждый их участников группового проекта.

6.4. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к вводному тесту:

1. Что значит для вас искусство речи?

1. Начиная говорить, я всегда знаю, чем закончится моя речь:

а) да, б) нет, в) иногда

2. Прежде чем общаться с человеком, я стараюсь больше узнать о нем:

а) да, б) нет, в) иногда

3. Прежде чем общаться с человеком иной культуры, я стараюсь выяснить, в чем отличие манер, принятых среди людей той культуры, так что никто в этом плане на меня не обижается:

а) да, б) нет, в) иногда

4. При разговоре я больше слушаю собеседника, чем говорю:

а) да, б) нет, в) иногда

5. Я всегда начинаю речь с приветствия:

а) да, б) нет, в) иногда

6. Я правильно произношу слова трубопровод, позвонит, обеспечение, мизерный, жалюзи, завидно, новорожденный:

а) все, б) некоторые, в) никакие

7. Я всегда получаю удовольствие от речи и не боюсь выступать:

а) да, б) нет, в) иногда

Критерии оценки вводного теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания вводного теста (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 5 вопросов.

- 5 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 5 вопросов; Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл.

6.5. Примерные вопросы к аттестационному тесту:

Вставьте пропущенное слово

Вопрос 1. «Отцом софистики» и основателем античной риторики считают_____.

Вопрос 2. _____ не блещет ни ораторским пафосом, ни увлекательностью аргументации, ни эффектом изощренного стиля. Все эти качества были совершенно

неуместны в устах тех людей среднего уровня, которые прибегали к услугам «логографа» и для которых он составлял свои речи.

Вопрос 3. Автором трех трактатов: «Об ораторе», «Брут», «Оратор» является _____.

Вопрос 4. В античном красноречии развивался аттикизм и _____.

Вопрос 5. А. Ф. Кони критиковал адвоката _____ за поверхностную подготовку к речи.

Критерии оценки аттестационного теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания аттестационного теста (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 15 вопросов.

- 15 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 15 вопросов; Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл.

6.6. Примерные вопросы к итоговому тесту:

Вопрос 1. Какая «Риторика» была первым учебником, написанным на русском языке

1. «Риторика» М. Усачева;

2. «Риторика в пользу девиц, которая равным образом может служить и для мужчин, любящих словесные науки» Г. Глинки;

3.«Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия» М.Ломоносова

4. «Словеснословие и песнопение» Ф. Мочульского

Вопрос 2. Кому принадлежат слова о риторике: «Все ложное, пошлое, всякую форму без содержания, все это называют реторикой»

1. протопопу Аввакум
2. А. Жданову
3. В. Белинскому
4. Д. Писареву

Вопрос 3. Когда ослабевает интерес к русской риторике и проявляется критическое отношение к ней

1. вторая половина 19 в.
2. середина XX в.
3. первая половина 19 в.

4. 20 г. XX в.

Критерии оценки итогового теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания итогового теста (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 15 вопросов.

- 15 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 15 вопросов; Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл.

6.7. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Ораторика как наука или искусство.
2. Эристика – классическое учение о видах спора.
3. Подготовка и произнесение ораторской речи: ошибки и рекомендации.
4. Риторический канон в его историко-культурной развитии.
5. Изобретение замысла и содержания речи.
6. Максимы (постулаты) вежливости Дж. Лича в полимическом диалоге.
7. Корректность и некорректность в организации полемического (критического) диалога.
8. Композиция ораторской речи.
9. Подготовка и произнесение речей разного типа в зависимости от цели
10. Семикомпонентная модель речевого жанра (по Т.В. Шмелевой)
11. Три класса речевых жанров (тексты, типизированные с жанрово-коммуникативной точки зрения).
12. Новый род словесности: сетевая коммуникация. Популярные сетевые жанры
13. Основные элементы спора по Сергеичу П.
14. Четыре разновидности: дискуссия, полемика, эклектика, софистика.
15. Функция вопроса и реплики в дискуссии. Виды вопросов
16. Приемы некорректного ведения спора.
17. Контрприемы против некорректного ведения спора.
18. Эристические уловки и этика ораторской речи
19. Организация полемического диалога в научной сфере.
20. Эристические уловки в художественных текстах.
21. Этика научного диалога: 10 правил
22. Образцы научной полемики в русской научной традиции.
23. Этос и пафос оратора.
24. Три типа ораторов (импровизатор, чтец, чтец-импровизатор).

25. Стиль речи в дискуссии и критике. Эмоция критика.
26. Логос как категория, отражающая информационный план речи,
27. Структура живого видеорепортажа.
28. Разновидности лонгридов и особенности их составления.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета
Результаты обучения оцениваются: зачтено/не зачтено
Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы
Основная литература

1. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс. Учебное пособие. М., Флинта: Наука, 3-е изд., 2012.
2. Дзялошинский, И. М. Риторика: учебник и практикум для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02665-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511327
3. Москвин, В. П. Риторика и теория аргументации: учебник для вузов / В. П. Москвин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 725 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09710-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517092

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения
1. Microsoft Windows 10.
2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Big Blue Button.

8. Ресурсное обеспечение
8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:
1. В.И. Аннушкин. Риторика. Он-лайн-курс. 20 видеолекций с тезисами, тестами, глоссарием терминов и другими информационными ресурсами. Портал Института Пушкина.
2. Сайт rhetor.ru – Российская ассоциация риторики
3. Сайт centr-zlatoust.ru – Риторический центр «Златоуст»
4. Сайт portal-slovo - Портал «Слово».
5. Электронная гуманитарная библиотека – gumfak.ru/filosof.shtml
6. ЭБС Юрайт – https://urait.ru

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Портал Российское Общество Знание. Видеоролики проекта ДНК России – https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii

9. Язык преподавания русский.

10. Разработчик программы: Л.В. Селезнева, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».